

Lengua y comunicación I

Leer y escribir para pensarlos



SINBANEM

Sistema Nacional de
Bachillerato de la
Nueva Escuela Mexicana

2025

Claudia Arévalo González

Lengua y comunicación I

Leer y escribir para pensarnos

Serie Saberes de Aprendizaje del Sistema Nacional de Bachillerato

Dirección Editorial:
Editorial Excelencia Educativa

Coordinación de diseño:
Cristhian Aréaga Arévalo

Derechos de Autor:
Claudia Arévalo González

Macroedición:
Gloria Ortiz Gómez

Microedición:
Melisa del Carmen Lara Reyes

Imágenes:
Shutterstock

Editorial Excelencia Educativa, S.A. de C.V.
Tel: 55 76536654
Calle de los Carruajes 50, Villas de la Hacienda, Atizapán de Zaragoza
C.P. 52929, Estado de México.

ISBN: en trámite
Impreso en México/Printed in Mexico
Se terminó la impresión de esta obra en 2025
Número de Registro: en trámite

Comercialización:
Tel: 55 76536654 México, Estado de México
www.excelencia-educativa.com

Esta obra está protegida y registrada bajo los términos de derechos de propiedad intelectual ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). Queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial del contenido del presente texto en cualquier forma, sea electrónica o mecánica, sin el consentimiento previo y por escrito del titular del copyright.



Editorial Excelencia Educativa reduce su huella ambiental al practicar las 3 R, Reducir, Reutilizar y Reciclar, fundamentales para disminuir nuestro impacto ambiental.

Contenido

Lengua y comunicación I Leer y escribir para pensarnos

1. Presentación

6

2. Meta Educativa

7

2.1 Propósitos y contenidos formativos

01

Propósitos formativos

Reflexiona sobre los vínculos entre la escritura y la lectura para dar sentido a la necesidad humana por comunicar información, ideas, pensamientos y opiniones.

15

Contenidos formativos

- 1.1 La escritura como posibilidad de desarrollo del pensamiento humano, la empatía, la creación individual y colectiva, la comunicación y la estimulación del avance científico
- 1.2 La lectura como experiencia de diálogo entre las personas de diversos contextos sociales, históricos y culturales
- 1.3 La lectura como experiencia de placer individual o compartido

18

19

20

■ Transversalidad entre propósitos y asignaturas

29

02

Propósitos formativos

Investiga los gustos y las inclinaciones de las personas de su comunidad escolar respecto de la lectura y la escritura para conocer la diversidad de textos.

33

Contenidos formativos

- 2.1 Diversidad de textos escritos, soportes y formatos
- 2.2 Características generales de los textos escritos
- 2.3 Situaciones de la vida cotidiana donde son necesarios los textos escrito

36

38

40

■ Transversalidad entre propósitos y asignaturas

48

03

Propósitos formativos

Analiza en textos de su elección la información, ideas, pensamientos y opiniones, para comprender la importancia de transmitir con claridad las ideas en textos escritos.

51

Contenidos formativos

- 3.1 Introducción a las propiedades del texto:
 - Claridad
 - Coherencia
 - Concordancia
- 3.2 Escritura de ideas relacionadas con un tema específico

54

55

■ Transversalidad entre propósitos y asignaturas

64

04**Propósitos formativos**

Reconoce los tipos de párrafos a partir de la exploración de diversos textos, para contrastar su estructura y diferenciar sus rasgos.

67**Contenidos formativos**

4.1 Párrafos

- Descriptivos
- Narrativos
- Argumentativos

70

4.2 Escritura de comentarios

70

4.3 Puntuación y sintaxis

71

■ **Transversalidad entre propósitos y asignaturas** **78**

05**Propósitos formativos**

Identifica información de un texto que lee para resaltar los elementos más significativos.

81**Contenidos formativos**

5.1 Ideas principales y secundarias

84

5.2 Elementos paratextuales

85

5.3 Escritura de ideas principales y secundarias

86

■ **Transversalidad entre propósitos y asignaturas** **93**

06**Propósitos formativos**

Analiza la concordancia y el uso de conectores a partir de la lectura de un texto para destacar su importancia.

96**Contenidos formativos**

6.1 Concordancia del texto

99

6.2 Conectores

101

- Causales
- Comparativos
- Adición

■ **Transversalidad entre propósitos y asignaturas** **109**

07**Propósitos formativos**

Practica la lectura en voz alta de algunos textos para luego emitir opiniones al respecto.

112**Contenidos formativos**

7.1 Apreciaciones orales y escritas del texto

114

7.2 Elementos paralingüísticos

115

7.3 Escritura de elementos paralingüísticos que se perciben cuando comunican sus ideas

116

■ **Transversalidad entre propósitos y asignaturas** **124**

08**Propósitos formativos**

Identifica las características de una exposición oral para conocer su desarrollo y ponerlo en práctica.

127**Contenidos formativos**

8.1 Preparación y exposición de un texto de su preferencia

130

- Seleccionar el contenido
- Decidir la forma (individual o grupal)
- Establecer las etapas (planeación, acompañamiento y ejecución)
- Asignar los recursos (diapositivas, mapas mentales)

■ **Transversalidad entre propósitos y asignaturas** **143**



Plataforma del FUTURO



- ★ **Ejercicios adicionales**
que refuerzan lo aprendido en clase.
- ★ **Aprendizaje interactivo**
que se adapta a tu ritmo.
- ★ **Disponible**
en cualquier navegador.



Escanea el
código QR

www.excelencia-educativavlee.com sopORTE.vlee@excelencia-educativa.com

EEEL

Siempre online,
siempre contigo
¡Pregunta y aprende sin límites!

¿Tienes dudas?

- » Disponible las 24 horas, los 7 días de la semana
- » Obtén **explicaciones claras y detalladas**
- » **Resuelve dudas** dentro y fuera del aula
- » **Guía tus actividades** paso a paso

Fácil de usar

1. **Escanea** el código con tu celular
2. **Escribe** tu duda clara y específica
3. **¡Recibe** la respuesta al instante!

💡 **Recuerda:** siempre valida
la información con tu docente.

Promoción

Presentación

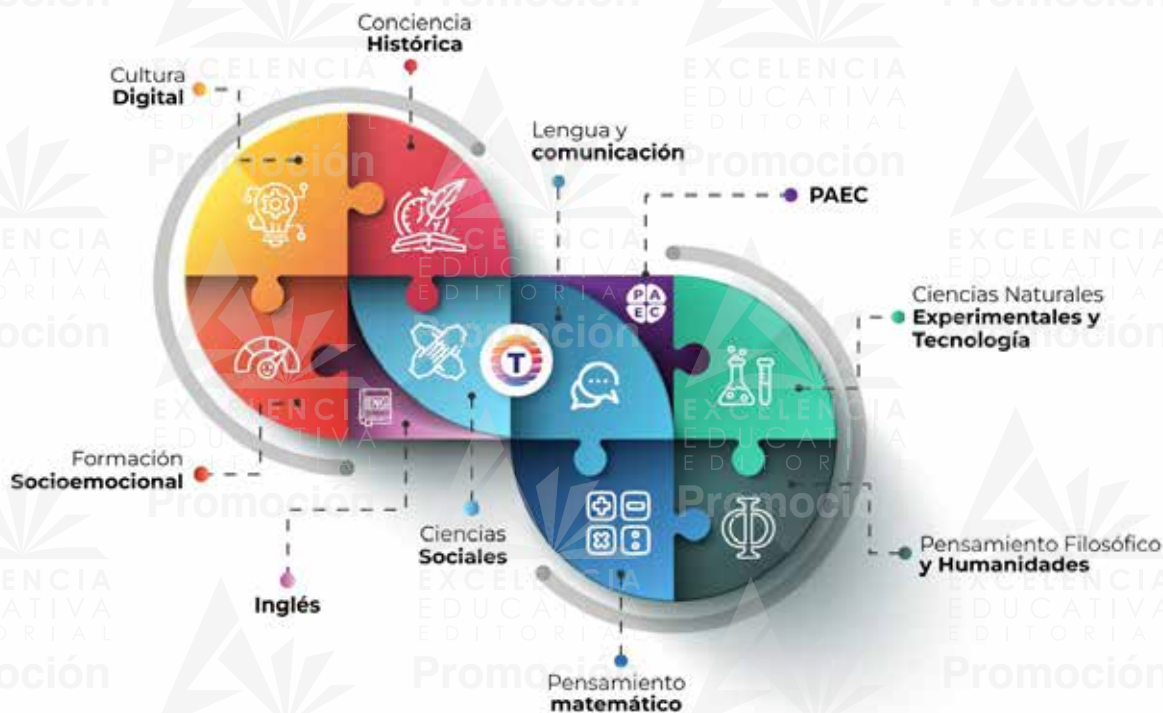
El **Modelo Educativo 2025** del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (**MCEMS**) se enmarca en los principios y el objetivo de aprendizaje de la Nueva Escuela Mexicana y busca garantizar el derecho a una educación integral, inclusiva y con sentido social. Su propósito central es colocar al estudiantado como protagonista del proceso formativo, reconociendo sus experiencias, voces y contextos de vida. Desde una perspectiva humanista y crítica, el modelo concibe el aprendizaje como un proceso permanente que permite a las y los jóvenes construir proyectos de vida significativos y participar activamente en la transformación de su entorno.

La operación y regulación del **MCEMS** y del **Bachillerato Nacional** se encuentra respaldada jurídicamente en los **Acuerdos número 21/08/25 y 22/08/25**. El primero establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, mientras que el segundo define los lineamientos del **Sistema Nacional de Bachillerato de la Nueva Escuela Mexicana (SINBANEM)**. Ambos acuerdos brindan sustento normativo a los propósitos formativos y aseguran la articulación del modelo con el derecho a la educación, la inclusión, la equidad y la justicia social en el nivel educativo.

En este marco, los propósitos formativos se consolidan como referentes centrales del currículo. Se definen los alcances educativos esperados en cada asignatura, organizados de manera clara y priorizados para favorecer un aprendizaje profundo, reflexivo y crítico. Estos propósitos se limitan a un máximo de ocho por semestre, lo que facilita la pertinencia y coherencia de la planeación docente, y se acompañan de metas educativas y contenidos formativos que integran saberes, habilidades y valores contextualizados.

El modelo busca articular a la Educación Media Superior con la Educación Básica, Superior y el mundo laboral, promoviendo trayectorias formativas flexibles y el reconocimiento de saberes para garantizar la portabilidad de estudios. Además, enfatiza la transversalidad, la formación socioemocional y la participación plena de las comunidades escolares, con la finalidad de formar ciudadanías críticas, libres y solidarias. En suma, el Modelo Educativo 2025 se erige como un proyecto pedagógico colectivo orientado a la justicia social, el cuidado del entorno y la construcción de comunidades de aprendizaje.

Las asignaturas que conforman el Currículum fundamental se presentan a continuación:



Meta Educativa

El **Modelo Educativo 2025** del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (**MCCEMS**) introduce una reorganización conceptual importante en los elementos curriculares, con el propósito de simplificar su aplicación y fortalecer su coherencia pedagógica. Dentro de esta actualización, la meta educativa se erige como un componente central que articula los aprendizajes esperados en cada asignatura y los vincula directamente con el perfil de egreso del Sistema Nacional de Bachillerato.

8 Principios de la Nueva Escuela Mexicana



Lengua y comunicación I

Horas/semana: 3 horas

Leer y escribir para pensarnos

Meta educativa de Leer y escribir para pensarnos

Identifique la lectura y la escritura como actos colectivos de la experiencia humana útiles en la reflexión, comunicación y problematización del mundo circundante, y utilice algunos rasgos importantes para la escritura de textos propios.

Perfil de egreso

1. Desarrolla una actitud reflexiva que le permite conocer, problematizar y argumentar sobre las situaciones que afectan su ámbito comunitario, regional y global, a partir del diálogo y desde una perspectiva humanista y científica.
2. Reconoce su condición histórica y social para intervenir en la conformación y transformación de las estructuras políticas que organizan la sociedad que habita.
3. Se involucra en la búsqueda del bienestar humano y del cuidado del medio ambiente a partir de la comprensión ética de las ciencias, humanidades y tecnologías en tanto construcciones colectivas que buscan explicar los fenómenos de su entorno.
4. Conoce, defiende y ejerce su derecho como persona ciudadana a participar en la construcción y el desarrollo de alternativas que promuevan la justicia social, desde una perspectiva intercultural, de derechos humanos e igualdad de género.
5. Ejerce su ciudadanía digital a través de un posicionamiento ético sobre la pertinencia del desarrollo, distribución y uso de las tecnologías digitales.
6. Cuida su salud de forma integral a partir de la alimentación sana, la práctica de actividad física y la construcción de vínculos intersubjetivos responsables basados en el respeto a la diferencia, la dignidad, la igualdad sustantiva y los derechos humanos.
7. Utiliza herramientas orales y escritas para la expresión clara y coherente de sus ideas, perspectivas y emociones.
8. Hace uso de las teorías, metodologías y pensamiento algorítmico de las diversas áreas del conocimiento para entender, intervenir y resolver problemas de su cotidianidad.
9. Reconoce, aprecia y aprehende el valor estético del patrimonio cultural, así como de las diferentes manifestaciones artísticas de su contexto.

Sistema Nacional de Bachillerato de la Nueva Escuela Mexicana





Seguimiento de Evaluación Formativa



Propósito formativo

Puntos

1

Reflexiona sobre los vínculos entre la escritura y la lectura para dar sentido a la necesidad humana por comunicar información, ideas, pensamientos y opiniones.

2

Investiga los gustos y las inclinaciones de las personas de su comunidad escolar respecto de la lectura y la escritura para conocer la diversidad de textos.

3

Analiza en textos de su elección la información, ideas, pensamientos y opiniones, para comprender la importancia de transmitir con claridad las ideas en textos escritos.

4

Reconoce los tipos de párrafos a partir de la exploración de diversos textos, para contrastar su estructura y diferenciar sus rasgos.

5

Identifica información de un texto que lee para resaltar los elementos más significativos.

6

Analiza la concordancia y el uso de conectores a partir de la lectura de un texto para destacar su importancia.

7

Practica la lectura en voz alta de algunos textos para luego emitir opiniones al respecto.

8

Identifica las características de una exposición oral para conocer su desarrollo y ponerlo en práctica.

Sello o firma del docente:

Evaluación final

/ 100 puntos



PAEC

(Proyecto Aula Escuela y Comunidad)



Transversalidad entre propósitos y asignaturas



Duración

La que la comunidad escolar considere necesaria para orientar el análisis o resolución de una problemática o situación, a partir de un proyecto.

“Construyendo puentes de paz e interculturalidad en nuestra comunidad escolar”

Eje transversal NEM

Cultura de la paz e interculturalidad

Asignaturas implicadas (primer semestre)

Lengua y comunicación: Leer y escribir para pensarnos, Pensamiento matemático I: Pensamiento aritmético, Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología: Invitación a la ciencia. Naturaleza de la materia, Pensamiento Filosófico y Humanidades I: El ejercicio de filosofar y la perspectiva humanista, Currículum Ampliado.

Meta educativa

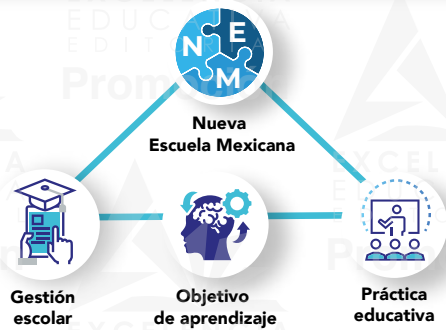
Integrar de manera transversal los propósitos y los contenidos formativos de distintas asignaturas, así como los ámbitos de la Formación Socioemocional, con el fin de analizar o resolver una problemática del entorno, considerando las posibilidades y los recursos disponibles en su contexto.

Estudiante, analiza el siguiente QR, donde podrás encontrar las actividades a desarrollar en este PAEC.



Iconografía

Metodología didáctica



Formato APA 7ª



Docente



PAEC



Proyecto transversal



Estudiante



Trabajo colaborativo



Educación 4.0



Propósitos formativos



Bibliografía básica



Ambiente de aprendizaje



Transversalidad



Metodología activa



Retroalimentación



Glosario



Tip's de excelencia



EEDI



Agenda 2030 Objetivo de Desarrollo Sostenible



Educación para la paz



8 principios de la Nueva Escuela Mexicana



Educación STEAM

Ámbitos de formación socioemocional

Práctica y colaboración ciudadana

Educación para la salud

Actividades físicas y deportivas

Educación integral en sexualidad y género

Actividades artísticas y culturales

Evaluación Diagnóstica | Estrategia de nivelación

Estudiante, para iniciar este propósito formativo, realiza una **evaluación diagnóstica** que te permita identificar los **saberes previos** para el diseño de la **estrategia de nivelación** antes de abordar los contenidos formativos.

Reconocer y valorar los saberes previos es una condición esencial para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo, inclusivo y eficaz. Estos conocimientos previos —adquiridos a través de experiencias personales, familiares, escolares o culturales— actúan como el punto de partida desde el cual cada estudiante interpreta, comprende y construye nuevos aprendizajes.

Objetivo de nivelación

Que el estudiantado reconozca la interdependencia entre lectura y escritura como base del proceso comunicativo, comprendiendo que ambas son herramientas necesarias para transmitir y comprender ideas, y que al dominarlas desarrollan su capacidad de expresarse, interpretar y participar activamente en la vida académica y social.

Parte 1 Proceso comunicativo

Estudiante, analiza el código QR para visualizar un video introductorio sobre el proceso comunicativo. Posteriormente, analiza los cuestionamientos y contesta correctamente.

- En el ejemplo del audio de WhatsApp, el emisor es:
 - Luis
 - Ana
 - El audio
 - El celular
- En el caso de un correo electrónico, ¿qué sería el canal?
 - El teclado
 - El idioma español
 - La plataforma digital donde se envía
 - El lector
- Cuando un texto está lleno de faltas de ortografía y se dificulta su comprensión, eso se considera:
 - Código
 - Ruido
 - Canal
 - Retroalimentación
- Al leer un cuento, el receptor es:
 - El autor del cuento
 - El libro físico
 - La persona que interpreta la historia
 - El idioma en que fue escrito
- Si un estudiante lee un artículo y luego redacta un comentario crítico, su escrito funciona como:
 - Mensaje inicial
 - Retroalimentación
 - Ruido
 - Código

Comunicación en la vida diaria

Video



Estudiante, posteriormente, en parejas, y con el acompañamiento del docente, realicen una lluvia de ideas sobre ejemplos de ruidos en la comunicación, códigos compartidos que usan en su escuela como emojis, señas, abreviaturas y ejemplos de retroalimentación en clase. Compartan sus ideas con la clase en sesión plenaria.



Parte 2 Estructura de oraciones simples

Estudiante, analiza los siguientes cuestionamientos y relaciona las columnas para contestarlos correctamente.

Una oración simple comunica una idea completa porque tiene dos partes esenciales:

- **Sujeto** → de quién o de qué se habla (puede ser explícito o implícito)
- **Predicado** → lo que se dice del sujeto, siempre con un verbo, y a veces con complementos que dan más información

Ejemplo: “*El perro muerde el hueso*”.

- **Sujeto:** *El perro*
- **Predicado:** *muerde el hueso*



Identificar esta estructura ayuda a leer con claridad y escribir con precisión.

1. El perro duerme en el sillón.

a. Sujeto implícito

2. Los estudiantes leen en silencio.

b. Predicado con complemento directo

3. Melisa escribe un poema.

c. Sujeto + predicado simple (acción cotidiana)

4. Jugamos fútbol en la tarde.

d. Acción de un personaje nombrado

5. La maestra explica la lección.

e. Predicado que expresa la acción de descansar

Parte 3 Reconocimiento y estructura del lenguaje escrito

Estudiante, escribe un mini-cuento de tres oraciones (inicio, desarrollo y cierre), revuélvelas, entrégalo a un compañero y ordena el cuento que recibas para darle coherencia. Puedes guiarte del siguiente ejemplo para realizar la actividad.

Ejemplo:

Mini-cuento original (orden correcto):

1. Al inicio la semilla parecía muy pequeña y débil
2. Cada día la regaban y la cuidaban con paciencia
3. Finalmente, la planta floreció de una manera hermosa

Mini-cuento desordenado (lo que recibe el compañero):

- Finalmente, la planta floreció de una manera hermosa.
- Cada día la regaban y la cuidaban con paciencia.
- Al inicio la semilla parecía muy pequeña y débil.



Estudiante, analiza y responde los siguientes cuestionamientos, marcando la afirmación como "V" (verdadero) o "F" (falso).

F

V

1. Un texto puede carecer de introducción explícita y aun así mantener coherencia si las ideas están bien enlazadas.

F

V

2. La cohesión textual se refiere únicamente a que las palabras estén bien escritas y no tengan faltas de ortografía.

F

V

3. La idea principal de un texto siempre aparece en la primera oración del párrafo.

F

V

4. El uso de conectores como por lo tanto o sin embargo contribuye a la coherencia global de un texto.

F

V

5. Si todas las oraciones de un texto son correctas gramaticalmente, el texto necesariamente será coherente.

Estudiante, al integrar tus conocimientos, experiencias y perspectivas favoreces la motivación, facilitas el aprendizaje autónomo y estableces vínculos entre la teoría y la vida cotidiana. Esta práctica transforma tu aprendizaje en una experiencia más humana, crítica y transformadora.



Se presenta el encuadre al grupo sobre la intención del propósito formativo que se abordará.



Apertura

Objetivo de aprendizaje



Propósito formativo

1

Reflexiona sobre los vínculos entre la escritura y la lectura para dar sentido a la necesidad humana por comunicar información, ideas, pensamientos y opiniones.

3 horas

Contenidos formativos que se abordarán

- 1.1 La escritura como posibilidad de desarrollo del pensamiento humano, la empatía, la creación individual y colectiva, la comunicación y la estimulación del avance científico
- 1.2 La lectura como experiencia de diálogo entre las personas de diversos contextos sociales, históricos y culturales
- 1.3 La lectura como experiencia de placer individual o compartido





Ambiente de aprendizaje Aula



Interculturalidad



Texto contextualizador de la comunidad



Estudiante, lee el siguiente texto e identifica el contexto en tu comunidad.

Palabras que nos unen

Desde tiempos antiguos, los pueblos han encontrado maneras de expresarse a partir de distintas formas de comunicarse y se ha hecho tanto de manera visual, oral y escrita. Algunos pintaron símbolos en cuevas, lo que se conoce como pintura rupestre, otros usaron nudos en cuerdas o tallaron figuras en piedra. En cuanto a la comunicación escrita surgieron sistemas como los jeroglíficos y la escritura cuneiforme. Esto abrió el paso para el nacimiento de la lectura como una compañía inseparable. Juntas, son como un puente que conecta el pensamiento de quien escribe con la imaginación de quien lee.



En una sociedad intercultural, como la nuestra, la lectura y la escritura no son solo herramientas para guardar o registrar información, sino también para compartir la riqueza de nuestras lenguas, costumbres y experiencias de vida. Cuando alguien escribe un cuento en español y otra persona lo traduce a una lengua indígena, la comunicación logra trascender fronteras y culturas. Cuando leemos un poema escrito en maya, náhuatl o mixteco, descubrimos que la voz de un pueblo distinto también puede hablar de nuestras propias emociones. Este encuentro también es posible de vislumbrar cuando escuchamos canciones en otros idiomas y nos interesamos por lo que dice la letra porque somos capaces de interpretar lo que el ritmo nos quiere hacer sentir.

Leer concede escuchar la voz de otros, aunque vivan lejos o en otro tiempo. Escribir otorga la oportunidad de escuchar y reconocer abiertamente la voz interna para que otros la escuchen. El acto de leer y escribir permite la formación de círculos de diálogo en donde se amplía el espacio para intercambiar sentipensares, permite compartir desde lo individual a lo colectivo. Un acto que puede ser tan íntimo como multitudinario. Así, la lectura y la escritura se convierten en actos de encuentro, de respeto y de diálogo entre culturas. La memoria y la palabra estarán vivas siempre y cuando leamos, escribamos, escuchemos y compartamos.

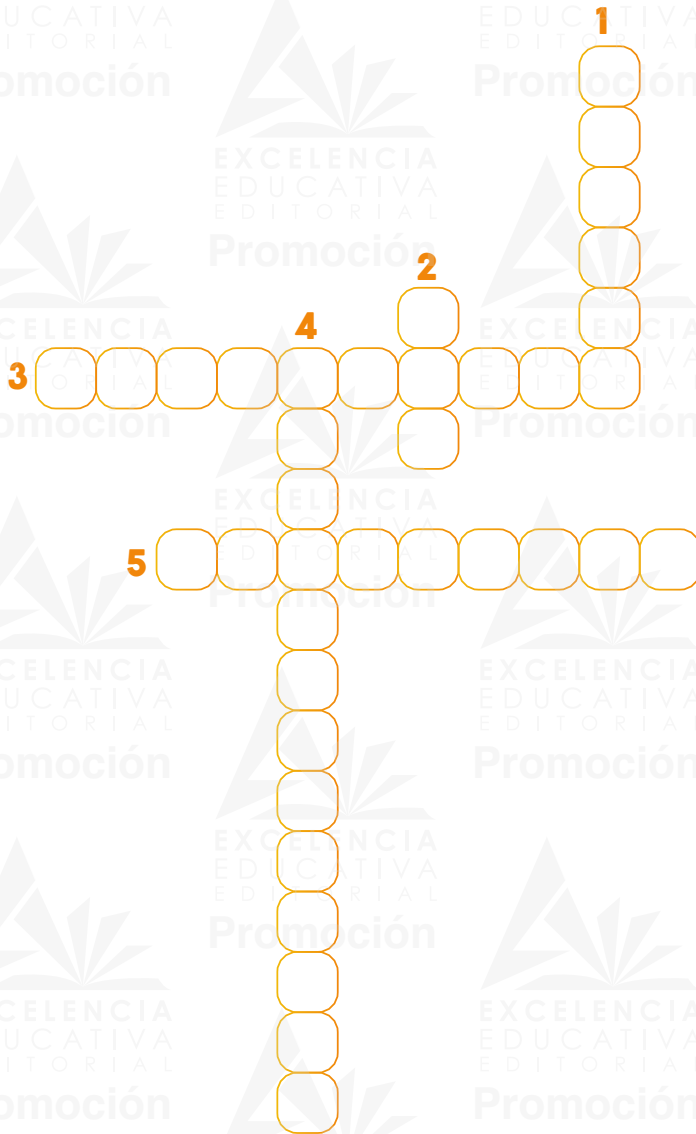
En el mundo actual, donde tenemos al alcance diferentes mensajes en diversos formatos gracias a la tecnología, la lectura y la escritura siguen teniendo la misma relevancia y la seguirán teniendo. Los jóvenes escriben en redes sociales, en mensajes de texto o en blogs, incluso lo hacen en los formatos de video corto o reels, y al hacerlo buscan ser escuchados, partiendo de esa inherente necesidad de manifestarse. Del mismo modo, leen noticias, cuentos en formatos digitales, poemas o relatos que viajan de un continente a otro en segundos. Esta interacción demuestra que la necesidad humana de comunicar permanecerá intacta aunque cambien los medios y la escritura quedará siempre vigente.

Comunicar no significa solamente la transmisión de información, porque también es compartir nuestra identidad, lo que nos mueve, nos emociona o nos da esperanza. Al aprender a leer y escribir, no solo dominamos un código, sino que nos volvemos parte de una conversación humana más amplia, donde cada palabra tiene el poder de generar comunidad.



Interculturalidad

Estudiante, con base en la lectura, analiza las oraciones para resolver el crucigrama.



Vertical

1. La lectura y la escritura forman un que conecta a quien escribe con quien lee.
2. Leer nos permite escuchar la de otros, aunque vivan lejos o en otro tiempo.
4. En una sociedad , la lectura y la escritura permiten compartir lenguas, costumbres e historias.

Horizontal

3. La escritura fue uno de los primeros sistemas para dejar constancia de ideas en la antigüedad.
5. Comunicar no es solo dar información, también es compartir nuestra esperanza e .



Contenidos formativos que se abordarán:

- 1.1 La escritura como posibilidad de desarrollo del pensamiento humano, la empatía, la creación individual y colectiva, la comunicación y la estimulación del avance científico
- 1.2 La lectura como experiencia de diálogo entre las personas de diversos contextos sociales, históricos y culturales
- 1.3 La lectura como experiencia de placer individual o compartido



Organización del contenido



Estudiante, analiza la siguiente conceptualización de los contenidos formativos para, posteriormente, realizar las actividades formativas.

Fase

1

Introducción teórica

- 1.1 La escritura como posibilidad de desarrollo del pensamiento humano, la empatía, la creación individual y colectiva, la comunicación y la estimulación del avance científico.

La escritura constituye una práctica social abierta, disponible para todas las personas como medio de expresión, organización de ideas y comunicación. No puede ni debe reducirse a un ejercicio ejecutado por especialistas, sino más bien, es una herramienta cotidiana que acompaña la vida en múltiples ámbitos: en la escuela, en el trabajo, en la creación artística, en la investigación o en la interacción en comunidad. La escritura es para todas las personas, especialmente porque se trata de un recurso esencial para la construcción de la identidad individual y colectiva.

En lo que respecta al desarrollo del pensamiento humano, la escritura favorece la claridad y la organización de las ideas. Escribir implica detenimiento, meditación, reflexión y poner en palabras lo que se piensa o se siente, lo cual, eventualmente fortalece habilidades como el análisis, la síntesis y la argumentación. Asimismo, permite la generación de espacios de creación individual y colectiva, convirtiendo a la escritura en una práctica cultural que une lo subjetivo con lo comunitario.

En ese sentido, la escritura es una herramienta que se encuentra al centro de la comunicación humana. Gracias a ella, los mensajes logran trascender el tiempo y el espacio y preservan la memoria colectiva; en otras palabras, immortalizan y dejan registro de sentimientos y saberes. La escritura también asegura que los conocimientos, tradiciones y experiencias se transmitan a otras generaciones.

Finalmente, la escritura se vincula directamente con la estimulación del avance científico. La ciencia requiere de textos que sistematicen hallazgos, presenten hipótesis y argumenten resultados de investigación. Sin la mediación escrita, el conocimiento no podría acumularse, contrastarse ni difundirse de manera rigurosa. Cada descubrimiento se enlaza con escritos previos y se proyecta hacia nuevas investigaciones, lo que convierte a la escritura en registro y motor de la construcción científica y tecnológica.

Glosario



Lectoescritura

Es el proceso mediante el cual una persona adquiere de manera integrada las habilidades de leer y escribir. No se trata solo de reconocer letras o copiar palabras, sino de comprender, interpretar y producir textos con sentido. Este proceso implica el dominio de códigos gráficos (letras, signos) y lingüísticos (palabras, oraciones), así como la capacidad de relacionarlos con ideas, emociones y contextos. (UNIR, 2024).





1.2 La lectura como experiencia de diálogo entre las personas de diversos contextos sociales, históricos y culturales

La lectura funge como un acto individual de decodificación de signos, pero también como un proceso de encuentro-reencuentro entre voces, culturas y tiempos distintos. Cada texto es producto de un contexto social, histórico y cultural determinado, y al leerlo, el lector establece un diálogo simbólico con quienes lo produjeron. Este intercambio permite comprender otras maneras de ver el mundo, cuestionar la propia realidad y reconocer la pluralidad de experiencias humanas.

Leer, en este sentido, es entrar en contacto con la memoria de la humanidad; los ideales y las palabras de un autor del pasado cobran sentido en el presente del lector, y a su vez, el lector resignifica el texto partiendo de su propio contexto y experiencias. Así, la lectura trasciende el aislamiento y se convierte en un puente de comunicación intercultural e intergeneracional.

Este enfoque se apoya en la hermenéutica y la teoría de la recepción, que sostienen que el sentido de un texto nunca está cerrado, sino que se construye en la interacción entre lo escrito y quien lo interpreta. De ahí que la lectura sea, esencialmente, un acto social y dialógico.

Ejemplos reales del encuentro, intercambio y diálogo histórico que sucede al leer

Al leer *El diario de Ana Frank* (1947), los jóvenes pueden dialogar con la experiencia de una adolescente judía que vivió escondida durante la Segunda Guerra Mundial. Su voz permite comprender la dimensión humana del Holocausto y conectar con sentimientos de carácter universal, como lo son el miedo, la ilusión en la juventud, la esperanza y el deseo de libertad.

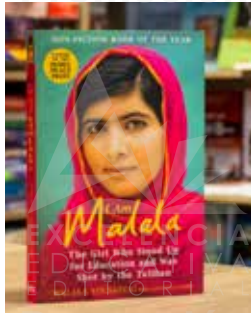




Cuando un estudiante mexicano de bachillerato lee *Don Quijote de la Mancha* (1605-1615), no solo comprende la sátira a los libros de caballerías propios del Siglo de Oro español, sino que dialoga con problemas aún vigentes, como la tensión entre la realidad y los ideales. El texto, aunque escrito hace más de cuatro siglos en otro país, adquiere un sentido actual al confrontarse con las experiencias y reflexiones de un joven lector del siglo XXI.

Una joven universitaria actual puede encontrar en la obra de Virginia Woolf *Una habitación propia* una voz que, desde principios del siglo XX, reclama la necesidad de independencia económica y un espacio intelectual y físico para las mujeres y el desarrollo de su pensamiento creativo. Un espacio propio incluso para escribir. Se genera un diálogo

muy interesante entre los obstáculos de esa época y los desafíos aún vigentes en materia de equidad de género, la imposición de roles y el acceso a la cultura.



Libros como *Yo soy Malala* (2013), donde Malala Yousafzai narra su experiencia como activista por la educación en Pakistán, ponen en diálogo la realidad de niñas en contextos de violencia con estudiantes de cualquier país que gozan de derechos más consolidados. Por lo cual al leer este texto, los jóvenes pueden darse cuenta de lo valioso que es contar su propia narrativa y el impacto que una persona, sin importar su edad, puede tener para mejorar la calidad de vida de otras personas.

1.3 La lectura como experiencia de placer individual o compartido

La lectura no solo cumple funciones cognitivas, sociales o históricas; también constituye una fuente de disfrute personal y colectivo. El placer lector puede experimentarse de forma íntima, cuando una persona se sumerge en un libro y encuentra compañía, refugio o entretenimiento; pero también puede vivirse en comunidad, cuando la lectura se comparte en voz alta, en clubes, en el aula o en espacios familiares.

Desde una perspectiva psicológica, la lectura por placer activa la imaginación, genera emociones y permite la identificación con personajes y situaciones. De manera cultural, se convierte en un acto de cohesión, pues compartir lecturas propicia el diálogo, el intercambio de interpretaciones y la creación de vínculos sociales.

Leer por placer no implica pasividad: es una experiencia activa donde el lector selecciona, interpreta, disfruta y resignifica lo que lee, construyendo un sentido personal o colectivo a partir del texto.

Ejemplos reales del encuentro y diálogo en la lectura placentera

Lectura por placer individual

Una persona que disfruta de leer poesía de autoras como Alejandra Pizarnik, Maya Angelou, o Elvira Sastre experimenta la lectura como compañía emocional e introspectiva, hallando en los versos un eco de sus sentimientos, de sus búsquedas interiores, de la ternura, vulnerabilidad y fortaleza.

Lectura por placer compartido

Lectura en voz alta en familia: un padre que lee un cuento clásico como *El principito* a su hija o hijo establece un vínculo afectivo y cultural, donde el placer de la lectura se entrelaza con la transmisión de valores. También se establece un vínculo entre quienes comparten ese momento, en el que la atención plena está en la lectura y en nada más.

Clubes de lectura: adultos que se reúnen para comentar las novelas de Isabel Allende encuentran no solo placer estético en la obra, sino también enriquecimiento colectivo a través del intercambio de interpretaciones.

El placer por la lectura y los espacios que impulsan una comunidad cultural

En festivales literarios como la Feria Internacional del Libro de Guadalajara o La Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería en la Ciudad de México, miles de personas experimentan la lectura como una celebración colectiva, compartiendo el amor por los libros en un espacio de encuentro e intercambio social y cultural.



Estrategia metodológica



Estudiante, en equipos de trabajo colaborativos, y con el acompañamiento del docente, realicen la siguiente actividad.

Producto cultural: “Por amor a la lectura”

Paso 1 Exploración individual

- Cada estudiante elige un texto breve de disfrute (cuento, poema, fragmento de novela, ensayo literario)
- Durante la lectura, identifica frases o fragmentos que le transmitan placer, emoción o reflexión personal

Paso 2 Intercambio colaborativo (círculo de lectura)

- En equipos de trabajo colaborativo de 4–5 integrantes, cada estudiante comparte el fragmento elegido y explica por qué lo seleccionó
- Los compañeros dialogan sobre las emociones, recuerdos o ideas que despierta ese fragmento, reconociendo coincidencias y diferencias

Paso 3 Construcción colectiva (producto cultural)

El equipo elabora un producto cultural comunicativo, el cual puede ser:

- Un mural o collage con frases seleccionadas
- Un podcast o evento de spoken *poetry/poesía oral/poetry slam* con lecturas en voz alta
- Un video breve con fragmentos leídos y comentados
- Una antología digital de textos significativos para el grupo

Utilicen el siguiente formato para la organización de un boceto de su producto cultural:

Título del producto:

Que refleje el tema central o el espíritu de la lectura compartida.

Definición del objetivo del producto:

Enunciar brevemente qué busca transmitir (ej. inspirar a leer, reflexionar sobre la emoción, mostrar diversidad de voces).

Selección de fragmentos:

Cada integrante aporta al menos un fragmento literario elegido en la etapa de exploración individual.

Organización del contenido:

Decidir en equipo el orden en que se presentarán los fragmentos (cronológico, temático, emocional). Queda a libre decisión del estudiantado.

.....

.....

.....

Elemento creativo complementario:

Imagen, música, ilustración, símbolo o diseño que refuerce la experiencia estética del producto. Queda a libre decisión del estudiantado.

.....

.....

.....

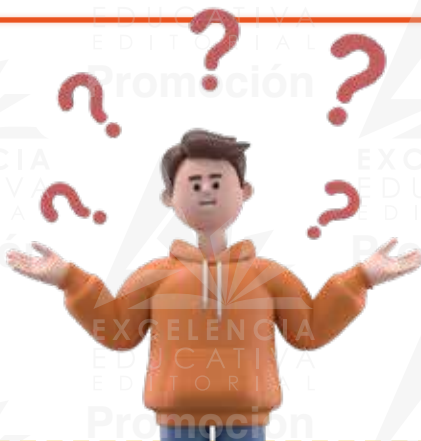
Paso 4 Socialización (compartir con la comunidad)

- Los equipos presentan su producto en clase o en un evento escolar (ejemplo: “tardeada literaria”)
- Se abre un espacio de diálogo para que otros estudiantes reaccionen, comenten y se sientan invitados a leer por placer

Paso 5 Reflexión final (metacognición)

Cada estudiante responde de forma breve:

- ¿Qué descubrí de mí mismo al leer?
- ¿Qué descubrí de mis compañeros al escuchar sus lecturas?
- ¿Cómo cambia la experiencia de leer cuando es compartida?





Estudiante, lee en silencio un poema, cuento breve o fragmento de novela que te resulte atractivo. Copia tu frase favorita y escribe cómo te hizo sentir, qué imagen o recuerdo despertó y cómo se conecta contigo. Después, transforma esa experiencia en una breve carta al autor/personaje).

La carta deberá contener:

1. **Saludo inicial:** por ejemplo: “Querido personaje...”, o “Estimada autora...”
2. **Motivo de la carta:** la razón o motivación por la cual se decidió escribirle: la emoción, la duda o la reflexión que la lectura despertó
3. **Reacción personal:** contar qué parte del texto le impactó más, qué frase le quedó grabada o qué sentimientos generó
4. **Conexión personal:** relacionar lo leído con su propia vida, experiencia o manera de ver el mundo
5. **Pregunta o mensaje final:** puede ser una pregunta que le haría al autor/personaje o un deseo de continuar el diálogo
6. **Despedida:** una frase de cierre sencilla, con su nombre o iniciales

Escribe en el siguiente espacio la carta a tu autor/personaje:

Estudiante, finalmente, contesta la siguiente frase:

Para mí, leer es...

Esta metodología activa, con base al Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), favorece que el estudiantado aprenda mediante la creación de un producto cultural significativo con un impacto personal/comunitario dado a que el arte transforma vidas a partir del autodescubrimiento y el reconocimiento propio y de otros. A través de la lectura, el trabajo colaborativo y la socialización, se fortalecen la creatividad, la responsabilidad compartida y la reflexión metacognitiva.



Práctica y
colaboración
ciudadana

Currículum ampliado

Meta educativa

Valore la importancia de la construcción de ciudadanía a partir del análisis de las condiciones de vida de su comunidad, para involucrarse como agente de transformación social en la atención de necesidades y problemas desde un enfoque de derechos humanos y perspectiva de juventudes.

Propósito formativo 2

Analiza las causas de las situaciones de inseguridad y violencia existentes en su entorno familiar, escolar o comunitario y que afectan su bienestar físico, mental, emocional o social, para promover acciones colectivas de autocuidado y una cultura de paz.

Contenido formativo

2.1 Identificación de tipos y causas de violencia en el ámbito familiar, escolar y comunitario

Dinámica lúdica: “Detectives de la Paz”

Objetivo

Que el estudiantado identifique los distintos tipos y causas de violencia en su entorno familiar, escolar y comunitario, promoviendo la reflexión crítica y la búsqueda de soluciones colectivas.

Tiempo estimado: 40 minutos (puede ajustarse a una sesión de clase).

Materiales

- Tarjetas de colores (rojo, amarillo y verde)
- Plumones
- Cinta adhesiva o pizarrón
- Espacio amplio para moverse en equipos



Estudiante, analiza el siguiente código QR, para desarrollar las actividades de este Tip socioemocional.

Actividades





Evaluación

La práctica educativa en el aula es formativa y para evaluar las actividades del propósito formativo y lograr la meta educativa, se considera la evaluación diagnóstica, las estrategias de evaluación formativa y la retroalimentación, considerando las diferentes formas de aprendizaje de las y los estudiantes y sus productos elaborados.



Autoevaluación

Se establece la **lista de cotejo** para valorar el desempeño de las y los estudiantes en el proceso de autoevaluación de su avance en los contenidos abordados. El uso y socialización de estos instrumentos promueve nivelación y el desarrollo cognitivo, siendo una guía en los criterios de valoración.

Lista de cotejo para la autoevaluación de los contenidos abordados durante el propósito formativo

Marque con una X los criterios que el estudiante demostró y deje en blanco aquellos aspectos en los que aún debe mejorar.

		Sí cumple	No cumple
1.	Seleccioné y leí un texto significativo que me permitió reflexionar y disfrutar de la lectura.		
2.	Reconocí en mi lectura los elementos del proceso comunicativo (emisor, receptor, mensaje, canal, código, ruido y retroalimentación).		
3.	Comprendí la importancia de la lectura y la escritura para expresarme con claridad en mi vida diaria y en la escuela.		
4.	Identifiqué correctamente el sujeto y el predicado en las oraciones simples que analizamos.		
5.	Utilicé conectores adecuados (por lo tanto, sin embargo, además) para dar claridad y cohesión a mis escritos.		

Si tienes más respuestas en "Sí", significa que lograste apropiarte de los contenidos clave.



Sello o firma del docente:



Coevaluación

Se establece la rúbrica de valoración del desempeño de las y los estudiantes en la estrategia metodológica y su avance en los contenidos abordados. Este instrumento pondera cualitativamente y cuantitativamente el progreso de las actividades formativas con el propósito de contar con una escala de conocimiento desarrollada durante el propósito formativo.

Rúbrica de valoración

Aprendizaje Basado en Proyectos (Producto cultural: “Por amor a la lectura”)

Criterios	Excelente (4 pts)	Avanzado (3 pts)	Básico (2 pts)	Inicial (1 punto)	Puntos
Exploración individual	Elige un texto significativo, identifica fragmentos relevantes y explica con detalle las emociones o ideas que le provoca.	Elige un texto adecuado y explica el fragmento de forma clara.	Elige un texto pero su explicación es superficial o confusa.	No elige texto o no justifica su elección.	
Círculo de lectura (intercambio colaborativo)	Comparte con claridad su fragmento, escucha activamente y aporta ideas que enriquecen el diálogo.	Comparte y escucha con atención, aunque con aportes breves.	Participa de manera limitada o poco significativa.	No participa o interrumpe el diálogo.	
Producto cultural	Es creativo, bien organizado y refleja la voz de todos los integrantes.	Es coherente y participativo, con algunos elementos creativos.	Es incompleto o poco organizado.	Es mínimo, desorganizado o no se presenta.	
Presentación y socialización	Es clara, expresiva y capta la atención, invitando a reflexionar o leer.	Es clara y ordenada, aunque con poca expresividad.	Es breve o poco clara, sin despertar interés.	No se presenta o resulta confusa.	
Reflexión final	Responde con profundidad a las tres preguntas, mostrando autoconciencia y valoración de la experiencia.	Responde a las tres preguntas con claridad básica.	Responde de forma superficial o incompleta.	No responde o no muestra reflexión.	

Escala de valoración:

- 18 – 20 puntos: excelente
- 14 – 17 puntos: avanzado
- 10 – 13 puntos: básico
- 5 – 9 puntos: inicial

Evaluación final

/ 20 puntos



Sello o firma del docente:



La retroalimentación buscará fomentar una cultura donde se reflexionen los procesos de enseñanza-aprendizaje. Dando orden a las evidencias de aprendizaje con los criterios y los objetivos de logro. Activar en la comunidad estudiantil el deseo de ser responsables de su propio proceso de aprendizaje.



Estudiante, en parejas, analicen la siguiente Word Cloud e identifiquen los conceptos relevantes para completar las oraciones a continuación.



1. En una conversación, la persona que envía la información es el .
2. El es quien interpreta lo que recibe.
3. El contenido que se transmite se llama .
4. El medio por el cual viaja la información es el .
5. El idioma o sistema de signos que se comparte se denomina .
6. Cuando hay distracciones o errores que impiden comprender, hablamos de .
7. La respuesta del receptor hacia el emisor se llama .
8. En una oración simple, la parte que indica de quién se habla es el .
9. En esa misma oración, la parte que expresa la acción o lo que se dice del sujeto es el .
10. Palabras como por lo tanto, sin embargo o además funcionan como que ayudan a dar coherencia a un texto.



Estudiante, en parejas, redacten un mini-texto de 4–5 renglones donde cuenten una situación real de su vida diaria (en la escuela, en casa o con tus amigos) en la que se note claramente:

- Quién fue el **emisor**
- Quién fue el **receptor**
- Qué **mensaje** se transmitió
- Por qué canal (oral, escrito, digital, etc.)
- Si hubo algún **ruido**
- Y qué tipo de **retroalimentación** recibiste o diste



La retroalimentación será una vía de motivar el aprendizaje continuo de las y los estudiantes, y la importancia de lo aprendido en su vida cotidiana.





Nombre del proyecto “Tejiendo la Paz y la Diversidad en Nuestra Comunidad Escolar”

Contexto

Este proyecto vincula la asignatura Lengua y comunicación I: Leer y escribir para pensarnos con las asignaturas Pensamiento matemático I: Pensamiento aritmético; Ciencias naturales, experimentales y tecnología: Invitación a la ciencia, naturaleza de la materia; Ciencias Sociales I: Estado, ciudadanía y relaciones de poder; Pensamiento filosófico y humanidades I: El ejercicio de filosofar y la perspectiva humanista; Inglés y Cultura digital del primer semestre, fomentando la cultura de la paz y la interculturalidad mediante la lectura y escritura. La comunicación es clave para analizar situaciones de conflicto, promover el diálogo respetuoso y valorar la diversidad cultural, conectando los contenidos de:

- Pensamiento Aritmético: análisis de encuestas y estadísticas sobre convivencia
- Ciencias Naturales y Tecnología: formulación de hipótesis y registro sistemático de actividades
- Ciencias Sociales: comprensión del contexto histórico y social de la comunidad
- Pensamiento Filosófico y Humanidades: ética, humanismo y reflexión sobre la convivencia
- Inglés: mensajes interculturales y bilingües sobre paz y respeto
- Cultura Digital: producción audiovisual y difusión de actividades del proyecto

El proyecto parte del PAEC “Construyendo puentes de paz e interculturalidad”, integrando los propósitos formativos de diversas asignaturas para generar un impacto positivo en la comunidad escolar y local.

Propósito formativo 1

Desarrollar la comprensión lectora crítica y reflexiva a partir de textos literarios y no literarios.

Contenido formativo Estrategias de comprensión lectora



Transversalidad Historia (contexto cultural de los textos), Ética (reflexión sobre valores)

Mini-proyecto Antología de lecturas interculturales

Fases ABP

- **Formulación:** identificar problemas de comprensión lectora en textos
- **Planificación:** seleccionar lecturas de diversas culturas
- **Investigación:** indagar sobre el contexto cultural de cada texto
- **Producción:** crear antología comentada
- **Socialización:** presentación de antología en círculo de lectura
- **Evaluación:** autoevaluación y coevaluación de aprendizajes

Evaluación Diagnóstica Estrategia de nivelación



Estudiante, para iniciar este propósito formativo, realiza una **evaluación diagnóstica** que te permita identificar los **saberes previos** para el diseño de la **estrategia de nivelación** antes de abordar los contenidos formativos.

Reconocer y valorar los saberes previos es una condición esencial para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo, inclusivo y eficaz. Estos conocimientos previos —adquiridos a través de experiencias personales, familiares, escolares o culturales— actúan como el punto de partida desde el cual cada estudiante interpreta, comprende y construye nuevos aprendizajes.

Objetivo de nivelación

Que el estudiante distinga y utilice los conceptos básicos de los textos escritos (soporte, tipos y formato), así como sus características principales: planificación, intención comunicativa, organización, permanencia y signos gráficos. De esta manera, fortalecerá sus habilidades para comprender y producir textos en distintos contextos escolares y cotidianos.

Estudiante, analiza los cuestionamientos y contesta correctamente.

Parte 1 Soportes, tipos de texto y formatos

Soporte → es el medio material o digital en el que se presenta un texto (papel, pantalla, híbrido)

Tipo de texto → es la forma general de organización y la intención comunicativa que orienta el discurso (narrar, describir, explicar, argumentar, instruir)

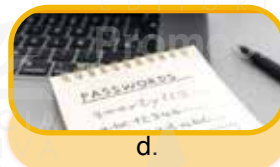
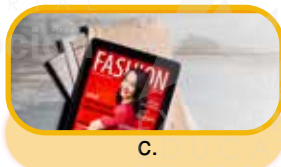
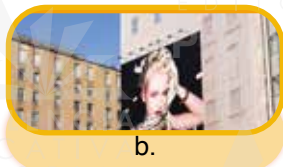
Formato → es la concreción práctica de un tipo de texto, es decir, la manera en que se materializa dentro de un contexto comunicativo específico

Ejemplo: en un teléfono celular (soporte) se puede recibir un mensaje de WhatsApp (formato) que corresponde a un tipo de texto narrativo, porque relata de manera breve hechos o situaciones de la vida cotidiana.

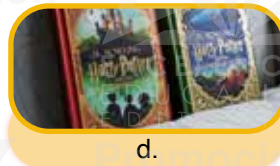
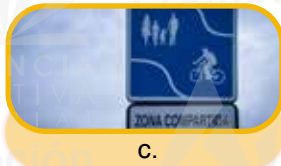
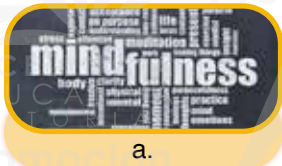


1. El texto que aparece en la imagen corresponde a un soporte:
- a. Digital
 - b. Impreso
 - c. Híbrido
 - d. Audiovisual

2. ¿Cuál de estas imágenes representa un soporte digital?



3. ¿Cuál de estas imágenes corresponde a un texto narrativo?



Estudiante, analiza los siguientes cuestionamientos y relaciona las columnas para contestarlos correctamente.



1. Newsletter o boletín informativo digital

a. Soporte digital



2. Libros de texto

b. Texto informativo/ texto persuasivo



3. Chat en WhatsApp

c. Soporte impreso



4. Revista

d. Texto expositivo

Estudiante, define con tus palabras la diferencia entre soporte, tipo de texto y formato:



.....

.....

.....

Parte 2 Características de los textos escritos

Estudiante, analiza las siguientes oraciones e identifica con ayuda del listado las palabras para completarlas.

signos gráficos

planificación

intención comunicativa

permanencia

organización

1. Se conserva en el tiempo y puede releerse varias veces.

2. El autor organiza previamente las ideas antes de redactar.

3. El texto sigue un orden lógico (inicio, desarrollo y cierre).

4. Todo texto tiene un propósito: informar, persuadir, narrar, etc.

5. Depende del uso correcto de la ortografía, los acentos y la puntuación.

Estudiante, al integrar tus conocimientos, experiencias y perspectivas favoreces la motivación, facilitas el aprendizaje autónomo y estableces vínculos entre la teoría y la vida cotidiana. Esta práctica transforma tu aprendizaje en una experiencia más humana, crítica y transformadora.





Se presenta el encuadre al grupo sobre la intención del propósito formativo que se abordará.



Apertura

Objetivo de aprendizaje



Propósito formativo

2

Investiga los gustos y las inclinaciones de las personas de su comunidad escolar respecto de la lectura y la escritura para conocer la diversidad de textos.

3 horas

Contenidos formativos que se abordarán

- 2.1 Diversidad de textos escritos, soportes y formatos
- 2.2 Características generales de los textos escritos
- 2.3 Situaciones de la vida cotidiana donde son necesarios los textos escritos





Ambiente de aprendizaje Aula



Cultura de paz



Texto contextualizador de la comunidad



Estudiante, lee el siguiente texto e identifica el contexto en tu comunidad.

Leer con conciencia

Escribir y leer nunca había tenido tantas variantes, formatos y posibilidades como sucede al día de hoy, en la era digital. La manera en que nos relacionamos con la lectura y la escritura ha cambiado profundamente. La experiencia de lectura ya no se limita a los libros impresos y a los espacios tradicionales, gracias al acceso a diversas plataformas digitales, no obstante, el acceso masivo a la información no garantiza información segura y confiable. Esta diversidad también plantea el reto de aprender a leer con conciencia, es decir, con una mirada crítica que nos permita disfrutar, reflexionar y elegir qué voces y mensajes queremos que nos acompañen a lo largo de nuestra formación personal y social.

En aplicaciones como Wattpad, por ejemplo, existe la posibilidad de publicar historias y compartir con otros diversos gustos, aficiones y crear comunidad. A pesar de que se ha debatido sobre la calidad de estas narrativas, siempre hay algo para todos y es un hecho que esta variedad permite acercar a los jóvenes a la lectura. No obstante, es de suma importancia ejercer el pensamiento crítico, ya que muchas de estas obras pueden reproducir estereotipos, normalizar o romantizar situaciones de violencia, por esta razón, resulta fundamental aprender a seleccionar con cuidado los materiales, y cuestionarse en todo momento cómo lo que leemos y escribimos influye en nuestra manera de pensar y relacionarnos, evitando así normalizar formas de violencia sistematizada y fomentando, en cambio, una cultura de paz que respete los diversos gustos y promueva la igualdad de voces.

Ejercer esta conciencia involucra el reconocimiento de que no todos los textos son inofensivos. En algunos casos, incluso en géneros valorados como la poesía, se reproducen expresiones de violencia o desigualdad disfrazadas de estética. Cuando estas lecturas no se cuestionan, corren el riesgo de normalizar realidades injustas. Por ello, leer con conciencia no significa un rechazo abrupto, sino analizar, dialogar, discernir y preguntarse ¿qué valores transmiten los textos que consumimos?, ¿qué visiones del mundo refuerzan o problematizan?

Por otra parte, a partir del desarrollo de esta mirada crítica, también es posible observar que en ciertos espacios de la industria editorial ha privilegiado autores hombres, lo que redujo la visibilidad de muchas escritoras, limitando la circulación de perspectivas diversas y en otros casos silenciándolas. Reconocer esta situación no debe significar ni implicar la descalificación de unos u otros, porque la escritura y la lectura deben impulsar el reconocimiento propio y de otro, sin embargo, sí que es importante tomar conciencia de la importancia de leer voces distintas. De esta manera, será posible construir espacios a partir de la lectura como un acto de responsabilidad para fortalecer la inclusión, la igualdad y expresión reflexiva, crítica y responsable.





Cultura de paz

Estudiante, con base en la lectura, analiza los siguientes cuestionamientos y relaciona las columnas para contestarlos correctamente.

1. Leer con conciencia

a. Garantiza diversidad de formatos y voces, pero no asegura que el contenido sea confiable ni libre de sesgos o violencia simbólica.

2. Plataformas de autopublicación, por ejemplo: Wattpad

b. Implica seleccionar materiales con cuidado, cuestionar su impacto en la manera de pensar y relacionarse, y promover una cultura de paz e inclusión.

3. Diversos géneros literarios, como la poesía

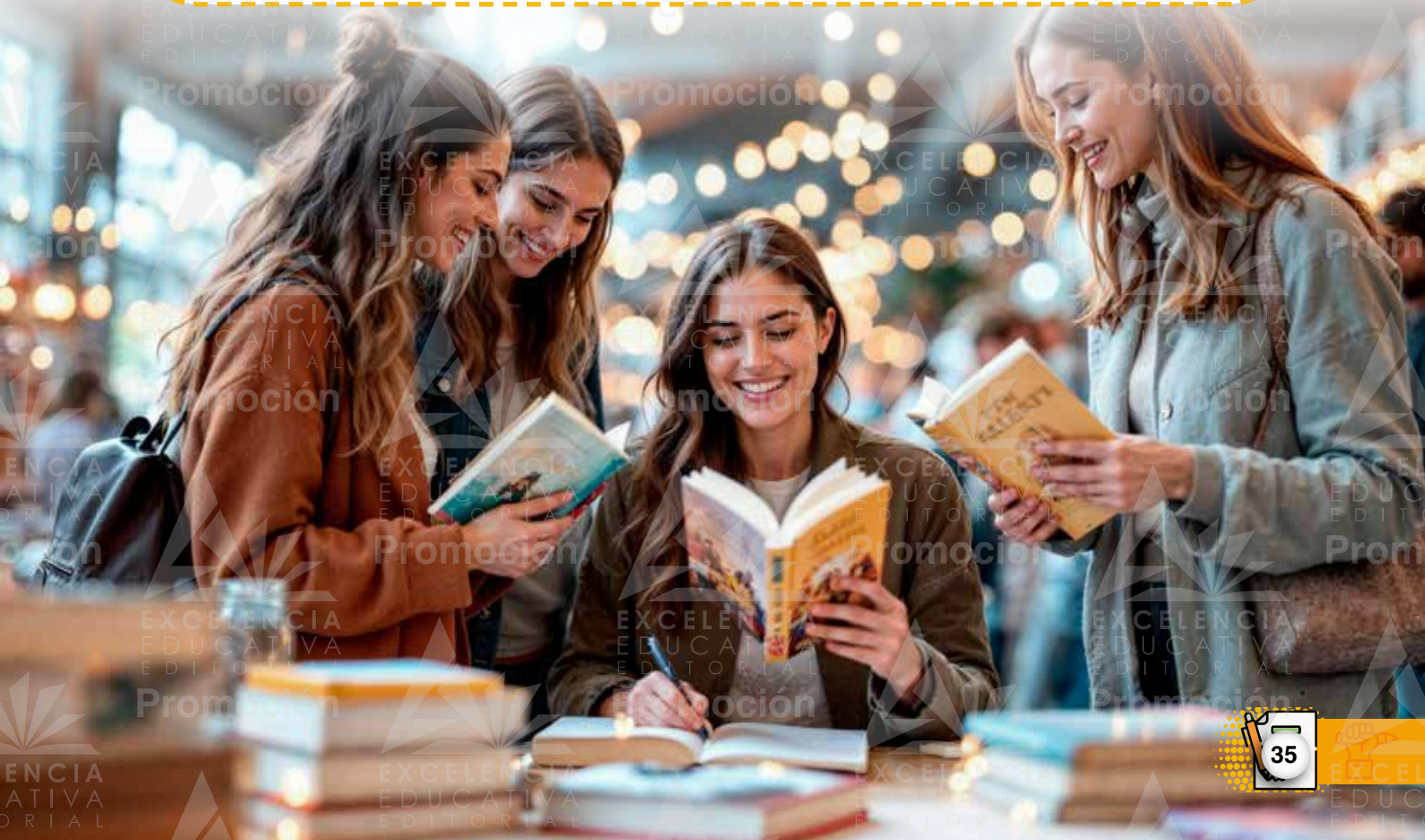
c. No implica rechazar de inmediato un texto, sino analizarlo, dialogar con él y preguntarse qué valores y visiones del mundo transmite.

4. Acceso masivo a información digital

d. Aun en expresiones literarias reconocidas, pueden estar presentes discursos de violencia o desigualdad ocultos bajo la estética, lo que exige mirada y pensamiento crítico.

5. Responsabilidad lectora y escritora

e. Favorecen la cercanía de los jóvenes con la lectura y la creación de comunidad, aunque muchas obras reproducen estereotipos y normalizan conductas problemáticas.



Contenidos formativos que se abordarán:

- 2.1 Diversidad de textos escritos, soportes y formatos
- 2.2 Características generales de los textos escritos
- 2.3 Situaciones de la vida cotidiana donde son necesarios los textos escritos



Organización del contenido



Estudiante, analiza la siguiente conceptualización de los contenidos formativos para, posteriormente, realizar las actividades formativas.

2.1 Diversidad de textos escritos, soportes y formatos

Diversidad de textos escritos

Se refiere a la variedad de tipos de textos según su intención comunicativa: narrar, describir, explicar, argumentar, persuadir, instruir o crear con fines estéticos. Cada tipo cumple una función distinta en la comunicación escrita.

Glosario



Géneros textuales

Son formas socialmente reconocidas de comunicación, como el cuento, la noticia, el ensayo, la receta, el anuncio o el poema, que responden a distintas intenciones como narrar, informar, argumentar, instruir, persuadir o crear con fines estéticos. (Editorial Etecé, 2024)

Tipo de texto	Función	Ejemplo
Narrativos	Se centran en contar hechos, ya sean reales o imaginarios. Presentan personajes, un tiempo y un lugar.	Una novela como "Samovar" de Ethel Krauze, un cuento como "El corazón delator" de Edgar Allan Poe, una crónica.
Descriptivos	Detallan características de personas, lugares, objetos o fenómenos.	Un catálogo de ropa, una guía turística de Cancún.
Expositivos	Explican y desarrollan un tema de forma clara y de manera ordenada.	Un artículo en Wikipedia sobre fotosíntesis, un libro de texto de Lengua y Comunicación.
Argumentativos	Defienden una postura con razones y pruebas.	Un ensayo sobre el cambio climático, una editorial en el periódico.
Instructivos	Orientan paso a paso cómo realizar una acción.	Una receta de pastel, el manual de unos earpods, un reglamento escolar.
Informativos	Comunican hechos y datos de manera objetiva.	Una noticia en <i>El País</i> sobre un sismo, un boletín oficial.
Persuasivos	Tienen la finalidad de persuadir o convencer al lector.	Un cartel electoral con un lema para convencer a la gente de salir a votar, un anuncio de refrescos.
Poéticos o literarios	Se centra en una narrativa o en la función estética del lenguaje.	Un poema de Gloria Anzaldúa.



Soportes de los textos escritos

El soporte es el medio material o digital donde se presenta el texto, es decir, el “contenedor” que lo hace visible o accesible.



Formatos o géneros de los textos escritos

Los formatos o géneros textuales son la manifestación concreta de un tipo de texto en una situación real.

Responden a la pregunta: **¿qué forma adopta ese tipo de texto?**

- Texto narrativo → cuento, novela, crónica
- Texto expositivo → artículo de enciclopedia, libro de texto, monografía
- Texto argumentativo → ensayo, editorial, reseña crítica
- Texto instructivo → receta, reglamento, manual
- Texto persuasivo → cartel publicitario, anuncio, propaganda
- Texto poético → poema, obra teatral



En lingüística se habla de géneros textuales, que son categorías reconocidas socialmente por su función y estructura. Por ejemplo, el cuento se distingue de la novela aunque ambos pertenezcan al tipo narrativo. En la enseñanza se usa también la palabra formato, porque ayuda a comprender que un mismo género puede presentarse en diferentes situaciones.

Es importante no confundir género o formato con soporte:

- El género o formato indica la forma específica del texto: cuento, receta, poema, ensayo, cartel
- El soporte es el medio material o digital donde circula: papel, revista, cartel impreso, página web, red social, audio o video

Así, un cuento sigue siendo cuento (género), aunque lo leas en un libro impreso, en una página digital o lo escuches en un audiolibro (distintos soportes).

2.2 Características generales de los textos escritos

Permanencia

A diferencia de la comunicación oral, los textos escritos se conservan en el tiempo y pueden releerse o consultarse cuantas veces sea necesario.

Por ejemplo:

Una carta manuscrita guardada durante años puede ser leída tantas veces como se desee, incluso por personas distintas al autor y al destinatario original. Su mensaje se conserva en el tiempo, a diferencia de la comunicación oral, que desaparece una vez pronunciada.

Planificación

Generalmente, el texto escrito no surge de manera improvisada; requiere organizar previamente ideas, seleccionar información y estructurarla. Un escritor o escritora debe planificar su novela, cuento o poemario antes de comenzar a escribirlo, esto le dará más certeza acerca del rumbo que deba tomar el proyecto, sin importar que en el camino surjan cambios.

Por ejemplo:

Las y los escritores suelen usar herramientas como esquemas, bosquejos, storyboards, fichas de descripción física y psicológica de personajes, mapas mentales, fichas de trabajo o líneas del tiempo para organizar ideas y dar coherencia a su texto antes de redactarlo. Es posible utilizar softwares de escritura como Scrivener, WriterDuet, Ulysses o Google Docs.

Organización

Todo texto sigue una estructura lógica (inicio, desarrollo, cierre) o un orden determinado que facilita la comprensión del mensaje. Incluso un texto que juega con el orden de la estructura básica debe estar organizado, previamente planificado, es decir, hay una razón detrás del aparente desorden de ideas.

Por ejemplo:

Un cuento que inicia mostrando el final de la historia y después retrocede al pasado (estructura in medias res) sigue siendo un texto organizado, ya que el autor decidió alterar la secuencia cronológica con un propósito narrativo: generar intriga y mantener la atención del lector.

Intención comunicativa

Todo texto responde a un propósito definido: informar, narrar, argumentar, persuadir, instruir o crear con fines estéticos.

Por ejemplo:

Persuadir: un anuncio publicitario que busca convencer a comprar una nueva bebida energizante.

Uso de signos gráficos

El texto depende de códigos escritos: letras, ortografía, acentuación, signos de puntuación, que garantizan claridad en el mensaje. Algunos textos pueden alterar deliberadamente estas normas, por ejemplo, al incluir faltas de ortografía intencionales o el uso de un caló o variante dialectal. Esto se hace con fines expresivos, generalmente para caracterizar a un personaje, reflejar su contexto social o reproducir con mayor verosimilitud los diálogos.

Por ejemplo: en la novela “Samovar” de Ethel Krauze, la autora refleja el contexto geográfico y social de sus personajes a través de la manera en que estos se expresan, haciendo que se perciba más cercana y verosímil la lectura de los personajes.

- ¿Cómo estás *tutta*?
- No **doermo**, hija. **No siento bien**. Es una gran cosa la edad. Es una gran edad.

(Fragmento de *Samovar*, Ethel Krauze, 2023, p. 33)

Coherencia

El texto debe mantener una unidad de sentido, de manera que las ideas estén relacionadas lógicamente.

Por ejemplo: “Samantha tenía una entrevista de trabajo en la mañana. Se vistió formalmente, preparó sus documentos y salió con tiempo para llegar puntual. Durante el trayecto repasó las posibles preguntas que podrían hacerle. Gracias a su preparación, la entrevista resultó un éxito.”

El texto es coherente porque todas las ideas siguen un mismo hilo: la preparación y desarrollo de la entrevista.

Cohesión

Se refiere a los recursos lingüísticos (conectores, pronombres, sinónimos) que enlazan las oraciones y párrafos para que fluyan de forma ordenada.

Por ejemplo: “*Melitón compró un libro nuevo. Este le interesó mucho porque trata sobre astronomía. Además, lo recomienda a sus amigos que también disfrutaban de la ciencia.*”

En este caso, las palabras “este” y “lo” conectan las oraciones, evitando repeticiones y logrando continuidad en el texto.

Claridad

El texto debe ser comprensible y preciso, evitando ambigüedades o expresiones confusas.

Por ejemplo:

“El sol calienta la tierra y gracias a su energía las plantas pueden crecer.”

“El sol hace cosas en la tierra y por eso las plantas crecen como crecen”.

Formalidad (variable)

Según el contexto, el texto puede ser formal (una carta de trabajo, un informe académico) o informal (una nota personal, un chat).

Por ejemplo:

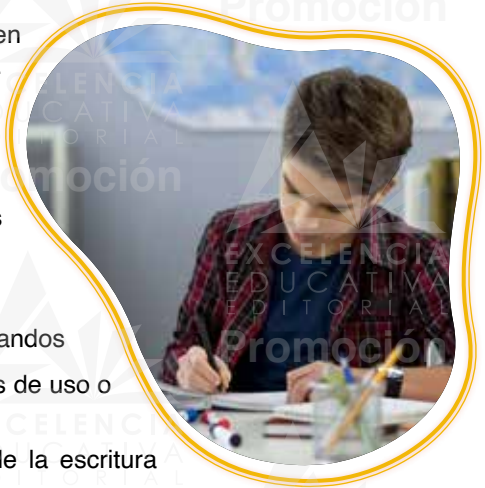
“Le informo que la reunión se llevará a cabo mañana a las 10:00 horas en la sala principal.”

“Oye, la junta es mañana a las 10 en la sala grande. Te espero ahí.”

2.3 Situaciones de la vida cotidiana donde son necesarios los textos escritos

Los textos escritos forman parte esencial de la vida diaria, ya que permiten organizar, comunicar y dejar constancia o registro de información importante. Algunas situaciones en las que son indispensables son:

- **Comunicación personal:** escribir mensajes, cartas o notas para expresar ideas, sentimientos o recordatorios
- **Trámites oficiales:** llenar formularios, redactar solicitudes, firmar contratos o elaborar un currículum
- **Ámbito escolar:** elaborar tareas, reportes, ensayos o exámenes
- **Ámbito laboral:** redactar correos electrónicos, informes, oficios y memorandos
- **Vida cotidiana:** hacer listas de compras, recetas de cocina, instrucciones de uso o recordatorios médicos
- **Espacios digitales:** interactuar en redes sociales, blogs o foros, donde la escritura organiza y transmite ideas con rapidez



En cada una de estas situaciones, el texto escrito garantiza claridad, permanencia y organización, aspectos que la comunicación oral no siempre asegura.



Estrategia metodológica



Estudiante, en parejas, y con el acompañamiento del docente, realicen la siguiente actividad.

Investigación: “Pasión por la lectura en mi escuela y comunidad”

Paso 1

En parejas, investiguen los gustos de las personas de su comunidad escolar respecto a la lectura y la escritura, con el propósito de reconocer la diversidad de textos que circulan en su entorno.

Paso 2

Diseñen un pequeño cuestionario (5 a 7 preguntas) para aplicar a compañeros, docentes y personal escolar.

Paso 3

Utilicen los siguientes ejemplos de preguntas para formular Posibles preguntas (ajusten el lenguaje formal e informal dependiendo de a quién le aplican la entrevista). Aclaren que la información será utilizada únicamente con fines académicos.

- ¿Qué tipo de textos lees con más frecuencia? (cuentos, noticias, chats, cómics, manuales, etc.)
- ¿En qué soporte prefieres leer? (impreso, digital, ambos).
- ¿Qué formato disfrutas más? (novela, artículo, revista, publicación en redes, etc.)
- ¿Con qué intención sueles escribir? (informar, narrar, expresar emociones, persuadir)

Paso 4

Apliquen el cuestionario a un mínimo de 10 personas de la comunidad escolar.

Paso

5

Elaboren una ficha de conclusiones, donde expliquen qué diversidad de textos identificaron en su comunidad y qué características los hacen importantes.

Nombres



Tipo de texto que más lee



Soporte preferido

Blank writing area with horizontal lines for the 'Soporte preferido' section.

Formato favorito

Blank writing area with horizontal lines for the 'Formato favorito' section.

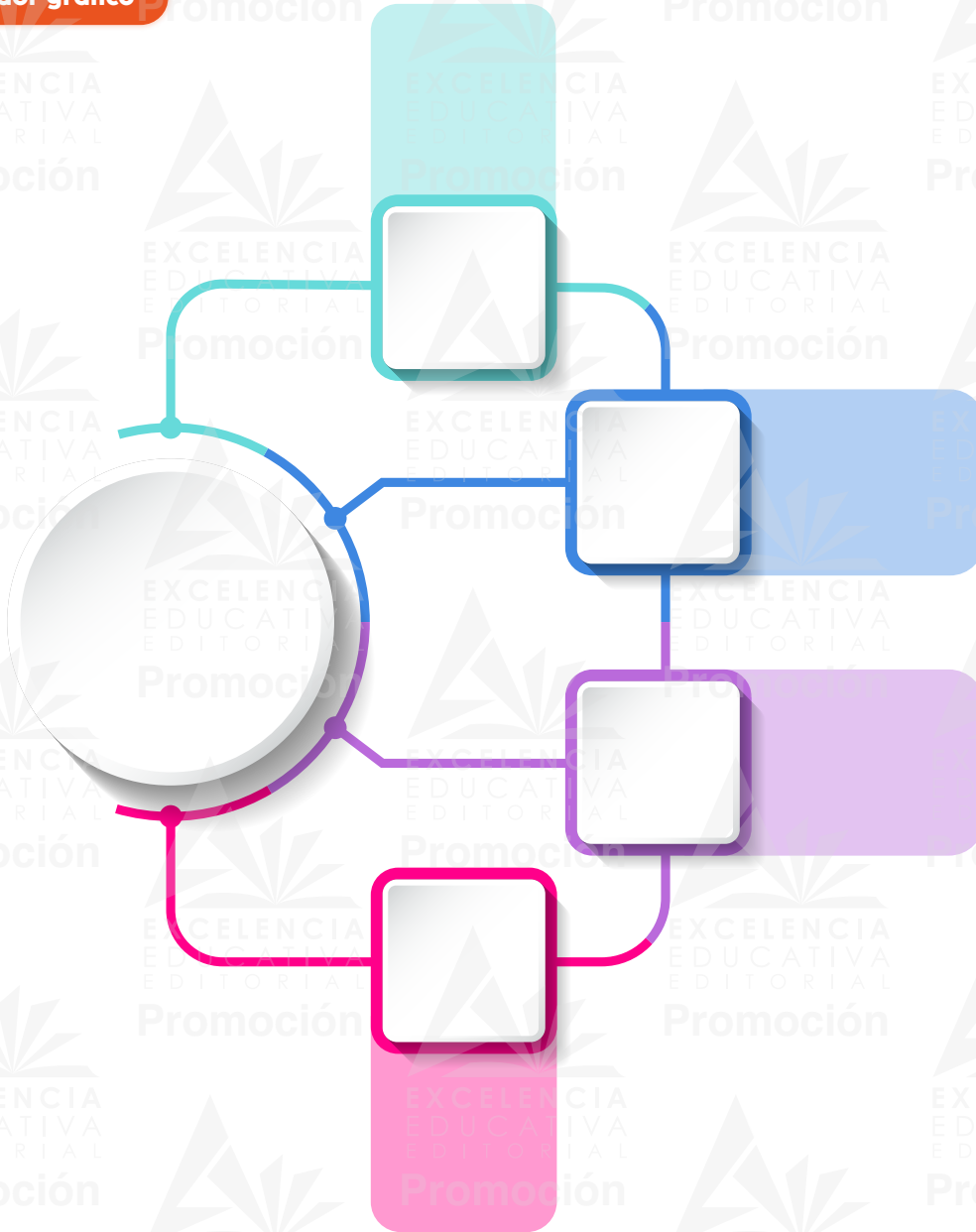
Intención de escritura
(informar, narrar, describir, argumentar, persuadir, expresar emociones, instruir)

Blank writing area with horizontal lines for the 'Intención de escritura' section.



Estudiante, elabora un organizador gráfico donde relaciones los conceptos de soporte, tipo de texto, formato e intención de escritura, e incluye un ejemplo que integre los cuatro elementos.

Organizador gráfico



Esta metodología activa, con base en el **Aprendizaje Basado en la Indagación**, impulsa a los estudiantes a formular preguntas, buscar información, construir el conocimiento y elaborar conclusiones a partir de su propia investigación. Al trabajar de esta manera, no solo comprenden mejor los conceptos de soporte, tipo de texto, formato e intención de escritura, sino que también desarrollan pensamiento crítico, autonomía y capacidad de análisis, competencias fundamentales para su formación académica y personal.



Educación para la salud

Currículum ampliado

Meta educativa

Cuide su salud a partir de la reflexión y transformación de prácticas cotidianas vinculadas con la alimentación, las relaciones interpersonales y la prevención de riesgos, para convertirse en agente activo del bienestar personal y colectivo, capaz de ejercer su libertad con responsabilidad y compromiso hacia una vida digna.

Propósito formativo 1

Desarrolla, junto con la comunidad estudiantil a la que pertenece, una conciencia crítica y reflexiva sobre los hábitos que configuran su existencia, y promueve el cuidado de sí como una práctica ética que articula el bienestar físico, emocional, mental y social.

Contenido formativo

1.5 La salud mental y emocional como pilares de una vida digna

Dinámica lúdica: “Semáforo de las emociones”

Objetivo

Que el estudiantado reflexione sobre la importancia de la salud mental y emocional en su vida diaria, identificando prácticas que favorecen o perjudican su bienestar integral.

Tiempo estimado 30 a 35 minutos (puede ajustarse a una sesión de clase).

Materiales

- Cartulinas o tarjetas de tres colores:
 - Verde = prácticas que fortalecen la salud mental y emocional
 - Amarillo = prácticas de riesgo o que requieren atención
 - Rojo = prácticas que dañan la salud mental y emocional
- Plumones y cinta adhesiva



Estudiante, analiza el siguiente código QR, para desarrollar las actividades de este Tip socioemocional.

👁️ Actividades





Evaluación

La práctica educativa en el aula es formativa y para evaluar las actividades del propósito formativo y lograr la meta educativa, se considera la evaluación diagnóstica, las estrategias de evaluación formativa y la retroalimentación, considerando las diferentes formas de aprendizaje de las y los estudiantes y sus productos elaborados.



Autoevaluación

Se establece la **lista de cotejo** para valorar el desempeño de las y los estudiantes en el proceso de autoevaluación del trabajo en equipo y su avance en los contenidos abordados. El uso y socialización de estos instrumentos promueve nivelación y el desarrollo cognitivo, siendo una guía en los criterios de valoración.

Lista de cotejo para la autoevaluación de los contenidos abordados durante el propósito formativo

Marque con una X los criterios que el estudiante demostró y deje en blanco aquellos aspectos en los que aún debe mejorar.

		Sí cumple	No cumple
1.	Identifiqué correctamente el soporte (impreso, digital o híbrido) en los textos trabajados.		
2.	Reconocí y apliqué el tipo de texto (narrativo, descriptivo, argumentativo, instructivo, etc.).		
3.	Diferencí el formato de los textos (chat, noticia, cartel, manual, etc.).		
4.	Consideré las características básicas de los textos escritos: planificación, organización, signos gráficos, intención comunicativa y permanencia.		
5.	Participé en la investigación de los gustos e inclinaciones de mi comunidad escolar sobre lectura y escritura, registrando y analizando la información.		

Si tienes más respuestas en "Sí", significa que lograste apropiarte de los contenidos clave.



Sello o firma del docente:



Coevaluación

Se establece la rúbrica de valoración del desempeño de las y los estudiantes en la estrategia metodológica y su avance en los contenidos abordados. Este instrumento pondera cualitativamente y cuantitativamente el progreso de las actividades formativas con el propósito de contar con una escala de conocimiento desarrollada durante el propósito formativo.

Rúbrica para evaluar

Aprendizaje Basado en Indagación Investigación: “Pasión por la lectura en mi escuela y comunidad”

Criterios	Excelente (4 pts)	Avanzado (3 pts)	Básico (2 pts)	Inicial (1 punto)	Puntos
Diseño del cuestionario	El cuestionario incluye 5 a 7 preguntas claras, pertinentes y variadas que permiten obtener información completa.	El cuestionario incluye 5 a 7 preguntas adecuadas, aunque algunas son poco claras o repetitivas.	El cuestionario es breve o incompleto, con preguntas poco claras.	No se elaboró el cuestionario o no es funcional.	
Aplicación de la investigación	Se aplicó el cuestionario a 10 o más personas de distintos perfiles (compañeros, docentes, personal escolar).	Se aplicó el cuestionario a 10 personas, aunque con poca variedad en los participantes.	Se aplicó el cuestionario a menos de 10 personas o con respuestas poco registradas.	No se aplicó adecuadamente el cuestionario.	
Registro de resultados (tabla)	Los resultados están completos, organizados y claros en la tabla (nombre, tipo de texto, soporte, formato, intención de escritura).	Los resultados están en la tabla, aunque con algunos datos incompletos o poco organizados.	Los resultados son parciales, sin cumplir todos los apartados solicitados.	No se presentan resultados organizados en la tabla.	
Ficha de conclusiones	La ficha explica con claridad la diversidad de textos identificados y justifica su importancia con ejemplos.	La ficha presenta conclusiones claras, aunque con poca explicación sobre la importancia de los textos.	La ficha es superficial o incompleta, con ideas poco claras.	No se elaboró la ficha o no responde al propósito.	
Trabajo colaborativo en parejas	Ambos integrantes participaron activamente en todas las etapas con responsabilidad compartida.	La mayoría de las tareas se realizaron en conjunto, aunque un integrante trabajó más que el otro.	La participación fue desigual: un integrante realizó la mayor parte del trabajo.	No hubo colaboración o no se completó la actividad en pareja.	

Escala de valoración:

- 18 – 20 puntos: excelente
- 14 – 17 puntos: avanzado
- 10 – 13 puntos: básico
- 5 – 9 puntos: inicial

Evaluación final

/ 20 puntos



Sello o firma del docente:



La retroalimentación buscará fomentar una cultura donde se reflexionen los procesos de enseñanza-aprendizaje. Dando orden a las evidencias de aprendizaje con los criterios y los objetivos de logro. Activar en la comunidad estudiantil el deseo de ser responsables de su propio proceso de aprendizaje.



Estudiante, analiza y responde los siguientes cuestionamientos, marcando la afirmación como “V” (verdadero) o “F” (falso). Posteriormente, justifica tu respuesta.



1. Un texto puede pertenecer al mismo tipo de texto aunque cambie de formato o de soporte.



2. La intención comunicativa de un texto siempre es única y no puede combinar propósitos como informar y persuadir al mismo tiempo.



3. La permanencia distingue al texto escrito, ya que puede releerse y analizarse varias veces, a diferencia del oral que desaparece al ser dicho.



4. Si un texto se presenta en un cartel impreso y en una publicación digital, se habla del mismo formato pero en diferentes soportes.



5. En la investigación sobre gustos de lectura y escritura, el cuestionario sirve solo para recopilar datos, pero no aporta a la comprensión de la diversidad textual en la comunidad.



La retroalimentación será una vía de motivar el aprendizaje continuo de las y los estudiantes, y la importancia de lo aprendido en su vida cotidiana.



Ambiente de aprendizaje

Aula: virtual o física

Escuela: laboratorio, taller u otro

Comunidad: casa, localidad o región



PEC

(Proyecto Escolar Comunitario)

Nombre del proyecto “Tejiendo la Paz y la Diversidad en Nuestra Comunidad Escolar”

Contexto

Este proyecto vincula la asignatura Lengua y comunicación I: Leer y escribir para pensarnos con las asignaturas Pensamiento matemático I: Pensamiento aritmético; Ciencias naturales, experimentales y tecnología: Invitación a la ciencia, naturaleza de la materia; Ciencias Sociales I: Estado, ciudadanía y relaciones de poder; Pensamiento filosófico y humanidades I: El ejercicio de filosofar y la perspectiva humanista; Inglés y Cultura digital del primer semestre, fomentando la cultura de la paz y la interculturalidad mediante la lectura y escritura. La comunicación es clave para analizar situaciones de conflicto, promover el diálogo respetuoso y valorar la diversidad cultural, conectando los contenidos de:

- Pensamiento Aritmético: análisis de encuestas y estadísticas sobre convivencia
- Ciencias Naturales y Tecnología: formulación de hipótesis y registro sistemático de actividades
- Ciencias Sociales: comprensión del contexto histórico y social de la comunidad
- Pensamiento Filosófico y Humanidades: ética, humanismo y reflexión sobre la convivencia
- Inglés: mensajes interculturales y bilingües sobre paz y respeto
- Cultura Digital: producción audiovisual y difusión de actividades del proyecto

El proyecto parte del PAEC “Construyendo puentes de paz e interculturalidad”, integrando los propósitos formativos de diversas asignaturas para generar un impacto positivo en la comunidad escolar y local.

Propósito formativo **2**

Analizar el concepto de materia, cuerpo, masa, peso y densidad a través de la lectura y redacción de textos explicativos.

Contenido formativo Diferencia entre masa y peso, concepto de densidad



Transversalidad Física (conceptos científicos), Matemáticas (cálculo de volumen y densidad)

Mini-proyecto Ensayo intercultural “La materia en la vida cotidiana”

Fases ABP

- **Formulación:** preguntarse cómo la ciencia explica la materia
- **Planificación:** seleccionar fuentes científicas confiables
- **Investigación:** leer y comparar textos de divulgación científica
- **Producción:** redactar ensayo explicativo
- **Socialización:** foro de lectura en clase
- **Evaluación:** revisión de claridad y coherencia del texto